中華郵政特准掛號立券按照總包價益寄遞之報紙

戲世界

時慧寶敬題

本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

總社內政部登記證警字貳叁伍肆

（上海版）（第陸百拾捌號）

今日一張　零售大洋二分八厘

（館址）上海白克路侯在里捌號

（電話）三一四〇三號轉各部

總社漢口中山路清芬里九號

定報價目

日出一張　增刊無定　全年六元　半年三元二角　三個月一元七角　每月六角　本埠同　國外加倍　均作大洋　郵費在內

廣告刊例

長行七英寸高爲一行　每天五角　三行起碼　短行二寸半高爲一格　每格每天一元　三期起碼

戲世界平劇研究部成立紀念劇目

（地址）浦東同鄉會（即愛多亞路底重慶路口）（日期）十二月五日（時間）六時半開鑼

串班

演員	劇目
戲世界同人（田單）	大賜福
戲世界同人（蘇三）	黃金台
戲世界同人（崇公道）	女起解
陳良玉君（伍子胥）	魚藏劍
雲霞女史（東方氏）	頭本虹霓關
逸峯小姐（賀后）　唐士歲君（趙匡義）	賀后罵殿
程君謀君（楊繼業）　張哲生君（楊延思）	托兆碰碑
方岑一君（楊宗保）　沈元豫小姐（穆桂英）　蔣勃公君（穆瓜）	穆天王
尤菊蓀君（華雲龍）　孫蘭亭君（濟公）	濟公傳（花蝴蝶　和尚）
雲靈女史（四夫人）　蔣勃公君（國舅）　唐士歲君（六郎）　黃脩伯君（前四郎）　陳梅殿小姐（公主）　李白水君（後四郎）　方岑一君（宗保）　張哲生君（國舅）　花想容女史（太后）　張少泉藝員（太君）	全本四郎探母（坐宮　盜令　過關　見娘　哭堂　別母　回令）

▲附啓

本部成立紀念公開徵求會員以來、本外埠票界兩參加會員以及紀念劇定座者、異常踴躍、預計超過原有劇院之座位、經同人考慮、決定改在浦東同鄉會新廈（愛多亞路底重慶路口）舉行、並爲充分歡迎參加（不分性別）起見、展期至十二月五日（星期六）晚六時半開演、名票彙串、加入會員贈送座券、有志斯道者、盍興乎來、

▲預告

本部爲會員早日得到實習劇藝起見、特假浦東同鄉會大廈五樓五一八號爲會所、聘請名教授范叔年伍鳳春等担任說戲、俟成立紀念後開始教授、屆時再行登報公告、

菊花叢稿

再說捉放曹　十九：

蚌埠讀者菊喬君。前曾以捉放曹曹操詞之『秋風吹動桂花香』。論後部陳宮之『一輪明月』。頗具巧思。並後由花臉君駁之。昨菊喬君。又以另稿見貽。余不願二公有所誤會。爰就所知。以告二公：

劇中之臺詞。約分白敘體。背敘體。對白體。寫景禮。感慨體數種。一劇之構成。必列上列數體。以爲劇之果。而各項台詞。乃有實寫虛寫之作。捉放曹。近代最流行之劇也。譚貝勒當年固紅。而譚以後之鬚生。如叔岩富英等。更莫不以爲殺手鐧。良以此劇西皮二黃並重。身段唱工兩行。祇須身段邊式。本錢充足即得之。台詞之美。在其次焉。非復其他普通劇所可比擬焉。

捉放之可貴。已於上述。而名伶之劇本唱法。亦間有不同者。如描著『說捉放曹』一文中。早已言之。蓋捉放劇詞。屬於對白體者多。寫景僅行路始有之。如『秋風吹動桂花香』。其節骨眼在曹陳行路之時。曹以出籠牢得良友。意興豪放之際。睹秋風而唸此句。堪稱恰於其當。不必再顧及以後月不月矣。雖然。劇詞貴在起承轉合。適應劇情。『秋風吹動桂花香』。亦非無月之徵。亦難必爲有月之兆。從

退一步言之。從老詞之『八月十五桂花香』或『八月中秋桂花香』。仔細推敲。仍不無語病。蓋桂花之開。不必要中秋。或八月十五。秋之令至。不能不隨秋風以飄香矣。『秋風吹動桂花香』爲寫景之感慨禮。已如上述。而宿店之『一輪明月照窗下。陳宮心中亂如麻』一段。全屬感慨。蓋陳宮見曹操殺呂家後。知其非國家柱石。爲一代梟雄。嘆呂家全家之遭禍。本身之盲從。當茲明月。乃不能無感慨矣。吾謂明月爲陳宮感慨之因。劇前是否需要啓示。殊不必也。致若菊喬君之論爭。非決對之是非。是篇以後。幸二君掉轉筆頭。研究其他。須知『捉放曹』一劇。固早經不少劇家品定者也。

十三妹總講（一）（一）（七）

小留香館珍本

（十三妹。華忠。完子。張金鳳。安學海。佟氏。九公。）

◘七本第三場◘

（妹）我就立刻答應。（金）姐姐呀。（唱）一片言喜壞張金鳳。你看你妹顯神通。千里姻緣能請動。請動來非冰人、媒紅。（九公上唱）聽說一聲請媒紅。後堂來了鄧九公。（九公）想是賢契婚姻動。（吓賢契）細聽爲師說從容。（白）吓。賢契你我今日見面。寒溫不敘。今日此來。特爲你的終身大事。自古道。男大當婚。女大當嫁。你若依從。爲師也好放心。你若不依從。你來。看看爲師的。走年已九旬的人了。留你一人。我也不放心呀。你你你依從了吧。

金少梅遲暮興嗟

（中）菊花：

滬有程某之四公子。追求少梅甚殷。少梅乃毅然嫁程。徐圖改嫁。於心仍未忘舊情人馬少山也。程某固翩翩佳公子。而在家庭管理之下。未必富於資金。少梅嫁彼初僅出彩禮八百金。宜家宜室。後少梅即遷居於法租界。少梅僅房金月需八十金。程菜號每月助家用一百元。其何可敷。故少梅一應揮霍之資。非自解私囊不可。同居約一載。即賦仳離。少梅恢許人。實則程耗彼私資不少。往往馬少山時來往。程未能斷。程不能耐。迄始致反目也。程去後。少梅即重行登台演劇。而演時以馬少山之小生爲配。於台上固忝情調笑。下台後則又同車返其下處。雙宿雙飛。聲舉遂一落千丈。不可復振矣。實則馬少山瘠瘦如一小猴。殊不美觀。惟工於媚術。能服少。少梅乃始終爲其所惑。至今猶私蓄之。而未能去也。昔者其母月梅。以戀一武生。而與鄭孝胥占搓幅。後以貧往見孝胥。謀復聚。鄭不見。餽以三千金。月梅泣血執筆。書九字曰『是妾負君。非君負妾也』。鄭之海藏樓。尚存此手澤。不圖其女亦如是。殆遺傳性之使然也歟？

輯餘偶拾

編者：

文人多情。自古云然。元微之之卒。陳子思之死。莫不爲情也。鄭孝胥之與金月梅。亦猶是焉。鄭與金比翼之時。著海藏樓詩存。月梅之一顰一笑。網羅靡遺。金去。鄭長子乖。塗金手少一。鄭罰令長跪一日。鄭固稱賊。而其用情之專。仍名士豐度焉。梅花館主之與金少梅。方謂鍾情之甚矣。情乎。遇境不佳。不然有情人皆成眷屬。亦快事也。

與花臉君討論

喬菊：

平劇之不合理。早爲國人之所公認。余所提捉放曹中二句。不過舉其一端。以爲同好者之參訂。謂爲『昔』則吾豈敢。何以猥蒙花臉君指示。自當拜領。惟花臉君之『秋風吹動』。又安知其必有明月。且必有閏如十五之理。然要知『八月中秋』與『一輪明月』之研究。豈僅在『明月』二字哉。决不容忽略者。實在『一輪』字。惜本注意於此。惜花臉君未加透視。｜苟非『十五』。安可言『一輪』耶。『中秋之日。突來傾盆大雨。試問陳宮又當如何。』花臉君此種假設。可謂妙想。莫說『傾盆大雨』當時並未『突來』。縱然就是『突來』。陳宮身爲縣令。安能於『傾盆大雨』中。思及『一輪明月』耶。而又高歌之耶。論劇之難。誠如菊花先生之言：『輕則招尤。重則取禍。』其『不十分知戲』者。固宜誠之。其『十分知戲』者。又焉可不誡者哉。

吃先在吃　旺廣畏做滋賣告好　請到

三和樓

平津川菜館

秋季大養生　全鴨祇售五角　九月十　鹿湯鹿汁　鮮美適口

清燉　紅燒　清燉　咖喱　油炸

全隻童子雞　原只五角　半只三角

◀各種價一律▶

本新號自開幕以來、多蒙諸君惠顧、無以爲酬、茲屆秋令、故將全部美菜、只賣四角、以答主顧之雅意、尤以肥大全只鴨子、請諸君將鴨子吃在肚裏、然後知道味好、以作宜傳、外路菜筵席、新添古色古香、後來賓客、諸多向隅、深爲抱歉、茲在隔壁擴大房屋五間、新闢摩登房間、裝璜富麗幽雅、請嘉賓士女、會餘暢飲、或電話預先定位、保可使君滿意、

新店　地址大世界西　電話八二六七二號
老店　地址西新橋街　電話八三三五六號

莊

也納

女子　出　拗門　拿

電話一九四八八三

本版秩序　寒梅輯

星期一。通問號
星期二。票友號
星期三。話劇號
星期四。雜藝號
星期五。評劇號
星期六。電影號
星期日。歌女號

再談平劇與梆子

寒梅：

最近自河北易俗社梆子戲來滬。愚即以評劇與梆子之問題。在上週報端談之。謂評劇與梆子。雖同爲北方玩藝。而梆子南來。恐不易獲得海上人仕熱烈歡迎。與評劇之走紅運相提並論。今者梆子戲在中央大戲院僅演四天。現移明星大戲院演唱。照此情形。在滬恐不克持久。梆子戲藝術早於皮簧。愚上週已言之。故其價值不能謂爲不高。其最盛時期。厥爲清末。京師梆子戲。盛行一時。迨清社既屋。說者謂清室之亡。梆子調靡靡之音。與夫激越悽楚之聲。實乃亡清先兆。至是。迄不復受人歡迎。民初梆子戲夾入京戲班中演開鑼或前三四齣。獨自挑班者。僅小香水金鋼鑽秦鳳雲諸坤伶。嗣京班以梆子不受歡迎。連開鑼均摒之不用。近十六七年來因南方幾有不知梆子爲何物者。評劇與梆子。可謂享舉春江。有幸有不幸也。故有心人深爲致慨。

小零碎

鶯春：

新新屋頂花園筱玉鳳評戲班。近日統柞先旋樂園演唱。故新新現時已無評戲遊藝。前日社會日報陳靈犀。在七勿搭八集中。言及陳公近佐新屋西樂行安琪兒雪花齋懸賞徵評。得一卷。謂喜彩蓮爲狂且者撫其頻。乃以敷安琪兒故耳。靈犀以該篇設想奇妙。擬錄之。嗣又恐爲隨喜中堅蝶衣芳君交涉。卒制愛。陳先生可謂善體友意。意讀兼頗。喜彩蓮問之。當答頌陳公德政不止。

勉花月仙

魏偉

自民念三。評劇傳流至申。已有三載矣。所有來滬出演之評劇團體。其最受觀者歡迎者。計有朱寶霞紫霞姊妹。芙蓉花。白玉霜。喜彩蓮。以上四大評劇坤旦。因各自響亮歌喉。細膩做工。故有今日名聲。非偶然也。然彼雖欲久站申口。自知舊劇難以號招。故各排新劇。以爲久計。至論各劇社之班底。佳材頗爲不少。如陽春社之花月仙。即爲不可多得之人才也。按前週陽春社獻藝於卡德。愚每場必至。觀所演各劇。做工細膩。歌聲婉囀。若能細研上進。則其聲譽。日後定不在四大名旦之下。月仙其勉之。

編者按：喜彩蓮評劇班。業於上週赴漢口出演。光明大戲院。花月仙已隨之去。觀花魏君來稿。似對花殊甚頗倒。月仙此去。君其夢魂縈念否。一笑。

筱玉鳳在申之行動

松林：

評劇明星筱玉鳳。原名楊素雲。年十八。天津人。前次在申與愛蓮君等。出演於河北評劇場。彼時即深得各界之好評。此次新新公司因評劇風行海上。乃迓之於青島。登台以來。每場客滿。後至而向隅者頗不乏人。以表情見長。扮相小巧玲瓏。有小鳥依人之態。余歷觀指花爲媒馬寡婦開店杜十娘諸劇。均恰到好處。其中尤以馬寡婦開店爲最佳。雖白玉霜芙蓉花喜彩蓮等。亦堪頡頏。近因合同期滿。加入先施公司。同往者計筱桂鳳筱玉鳳等。均後起秀也。

◀評劇坤旦筱玉鳳便照▶

▲談判大新已告不成功▼

芙蓉花天韻樓不動

君子：

君子曰：『一動不如一靜。芙孃其安之。』

在這半個月裏。因爲大新遊樂場關而準備再開的關係。遊藝界中。的的確確時時在起極大騷動。要曉得這年頭兒是這樣。誰都想找一個吃飯地盤。可見天下惟有吃飯難。這話着實不錯。當這大新遊樂場接洽內部各項遊藝的當口。在永安天韻樓演唱得好好的芙蓉花挑班的復盛評戲社。在上星期中。據傳芙孃亦向大新接頭。想把班子挪到大新去唱。不過談判的包銀。芙蓉花討價每月兩千七百五十元。大新祇肯出一千兩百塊錢。數字上是差得太遠了。

日子過得飛快。又是一個禮拜過去了。昨日的消息。芙蓉花對談判大新。因包銀上下。相差過鉅。已告不成功。芙孃亦不復再作此想。自已決定暫時不去。在天韻樓唱下去。假如公司當軸對她沒有什麼壞感。本來嗎。照敝君子看。一動不如一靜。天韻樓唱得好好的。根本不用活動大新。就說大新肯出天韻樓的價｜兩千七百五十元。得罪了天韻。都又何苦來。何況大新絕對出不到這價錢。因永安對復盛評戲社包銀。是從歸併鳳儀班老兒戲項下。節撐下來的。

閻婆惜總講（九〇）

白玉霜新劇之一

安樂居士珍藏

化痰止咳把氣消。哈哈來到了大途。請坐。把門閂上了。（介）雪姣三郎來了。（惜白）那一個三郎。（婆白）這個壞了頭吓。我說三郎來了。他說那一個三郎來了。（介）唔我糊里糊塗的說騙他下樓再講。（介）吓。雪姣你那心愛的三郎來了。（惜白）怎麼我那心愛的三郎來了。叫他樓下請坐一時。我換件衣服下樓來了。（唱上）（婆白）聽見了沒有。他還換件衣服來見你哪。（宋白）咳未必是哦。（惜唱上）聽說心愛三郎到。不由雪姣喜眉梢。身上換件紫綾襖。湘妃羅裙着地飄。柳葉眉淡淡描。唇上一點小櫻桃。輕移蓮步把樓下。見了我那三郎細叙根苗。（介白）吓三（介）郎。你說再也不來。怎麼又來了哪。（宋白）那個要來。乃是你那媽兒娘叫我來的。（惜白）媽呀。你何必這樣多事吓。（唱）宋大爺英雄世間少。言出如山不輕飄。那日他親口對我道。永不到此把氣淘。誰知他言而無信又改造。他嘴上枉空有鬚毛。（宋白）狗賤人。（唱）我把你性命當腐草。殺你又怕污鋼刀。我若與你來比較。好似猛虎鬥狸貓。（惜白）本來麼。你是頂

早洩名藥『安的能』

ANDELEN PASET

爲男子性的衰弱之外用妙藥、一經搽用、此膏立見奇效、發生神妙快感、使人生享青春快樂、絕無副作用

○主治早洩陽萎　○精包皮性器　○小等　○特價每盒一元五角　○本膏特點裝入軟管清潔芬芳　○謹防無恥冒影

（六週紀念特價　剪此廣告『至本藥行』買一送一）注意廣告一月爲限

○永安先施各大公司　○西藥部均有出售

上海南京路新新公司後面慈安里

福特西藥行　遠東獨家總經理

空前機會、幸勿錯過、務請及早賜購、藉明實在效用、

●●把衰振萎　●●陰陽調和　●●愛情增倍　●●安全迅速

列寧水　每瓶一元　加贈法國新式衛生套一只

▲參燕業大同行▼

泰和參號

▲分號正式開幕　大減價壹月▼

曾遍公衆服務　俾使人人健康

各貨特別廉價　廉中還打折扣

犧牲品

頂上吉林人參每支五元
原莊銀耳每盒一元重一兩
中支西洋參每盒一元重一兩
小支西洋參每盒一元重三兩
原皮剪口參每盒一元重二兩
野山參鬚每盒一元重三兩

分號電話　浙江路寧波路口　九二〇五四號
南市電話　南市裏鹹瓜街　二二七六六

國民政府航空公路建設獎券辦事處發行

◆行裝甫卸稍憩後即外出拜客◆

馨德社李桂雲等昨全班抵申

◆更新今晚招待各界明日開幕◆

寒梅：

本報專訪：關於本埠後局林記更新舞台。自經孫蘭亭先生於上月親自北上。邀妥北平馨德坤劇社全班角兒。先行南來作首批出演。其全班人馬到滬日期。前日本報早有報告。謂準於昨日抵此間。該舞台準擇於國歷念八日白天正式開鑼。詳情毋庸再述。茲悉馨德社全體角兒。台柱坤伶李桂雲碧玉花馬艷秋等一行。已於昨晨八時乘平滬特快通車抵申。其餘配角及管事等。均於下午二時到達。事先由更新當軸租妥附近錦壽里八號三幢房屋為下榻之所。記者初訪更新重要人員吳江楓汪其俊諸君。見辦理各事甚忙。旋訪李桂雲。據云稍憩後均外出。房屋中行裝甫卸。雜亂不堪。惟據准於今日完全運到本埠。該社在滬演期。暫定一月。二批來申者。仍為富連成社世字科科班云。至更新舞台內部。業髹飾事竣。門首角兒牌名彩匾。即日可懸出。念八日正式開幕。兩天泡戲。除老戲未定規。時裝平戲。大致念八白天演自由誤。晚場前部現代青年。念九白天晚吧老媽。晚場現代青年。此番平角抵申後。東新業定今晚六時。在該台讀備茶點。並特別開演夜劇一場。柬邀各界人仕觀光。請帖昨日已分別發出。今夕所演之戲。已擬定演全本珊瑚傳。該劇開為李桂雲碧玉花之拿手傑作。預料今晚牢非路畔。定有一番盛況。

馨德社經理胡古元云。該社此次南來。共約百餘人。李桂雲。碧玉花馬豔秋等抵申。稍事休息。即由更新當軸派員陪同往各處拜客。迄午後猶未歸。其行頭箱籠等物件。

廣州大新起班確定

筱茹珍母日昨返滬

▲筱伶定月底輟演天韻樓▼　姍姍：

本報專訪：現隸永安天韻樓大京班出演之坤旦筱茹珍。自本月將成班廣州大新公司遊戲場消息傳出。有去與不去兩說。故永安天韻之究竟輟演與否。亦恍惚無準訊。惟據確息。筱茹珍之母。在廣州活動組班。該事已大功告成。筱母業於日昨返抵滬上。日內即進行邀約角色。筱茹珍亦決於國歷本月底輟演天韻。然筱茹珍之缺。朱冬梅究竟誰人承之。迄無所聞。第不久當有分曉也。

寧波共舞台起班再遲則有變

花想容趕來參加

▲未悉本報票房彩排延期▼　梨雲：

本報專訪：名坤伶花想容。最近自寧波共舞台挽王二姊介紹。邀花孃起班赴甬。而方偉付來定洋一百元。起程前預付之包銀。共舞台有月底再行來申付款之訊。按花想容自接定洋後。即返蘇州家中。原擬屆期再來接包銀起班。然昨日花孃突由蘇忽忽來滬。並曾訪致本報。邀報社同人前往一談。及至花孃處詢。始悉花想容此來。特爲本報票房成立綵排趕來。因本報票房彩排。原定今日（一念七）晚假座浦東同鄉會舉行。大軸爲名票李白水先生之全本四郎探母代回令。蕭太后一角。先期經本報婉商。請花藝員加入客串。茲花孃未來悉展期至下月五號。爰特專誠由蘇至申。趕來參加。本報對花藝員如此熱忱。深表謝意。花孃亦表示無論如何。決參加本報彩排。寧波共舞台起班。因共舞台前途再遷延。仍已不耐久候。如月底再不將包銀付來。花孃決定在蘇州自營戲院。前後台歸一人辦理。其地盤則準備租口口大戲院云。

▲出演於民衆大禮堂▼

林樹森在湘續演

湘英：

長沙快訊：本市長沙大戲院。自聘得林樹森朱美英等登台以來。極為人所歡迎。平均每晚可售至六百餘元。其叫座力有如此者。昨日最後一日佳劇爲『羣英會』。竟售滿堂。今日開爲中國旅行劇團接班表演。林等打住後。團主尚欲與其續約。惟林則堅持對拆。致未能實現。刻已由湖南公司出面接洽。承認林之對拆。合約已成立。刻正准民衆大禮堂收拾劇業。佈置一切。大約三五日內。即可正式搬入上演云。

▲侯蘇州野鷄滿後即去杭▼

高雪樵應允搭明光

▲周筱卿邀王桂卿充實陣綫▼　遐邈：

本報專訪：武生高雪樵。在周筱卿組原有班新人馬往杭州明光出演之際。外傳高伶將不隨之俱去。故杭局更新。不能不另覓角色填高之坑。茲悉高雪樵去杭事。先期已應允周筱卿在前。故俟蘇州東吳八天野鷄滿期後。即去杭垣。王桂卿之邀聘。係周筱卿爲充實角兒陣綫而邀。並非填坑也云。

葛文娟昨出演明星

◘夜戲特演『八郎探母』◘　汲香：

本報專訪：河北易俗社梆子戲名坤旦葛文娟。筱玉英。筱玉蘭。王菊芬等全體名角六十餘人。自在中央大戲院登台以還。極爲人所歡迎。旋於上星期六打住。茲已定於昨日起。在明星大戲院登台。茲誌昨天戲目於后。以見一般。計日戲：『滿台飛』『大劈棺』『汾河灣』。夜戲：『喜榮歸』『八郎探母』（准代大團圓）。昨晚情形極爲熱鬧。

▲昨日赴甬探望姊氏▼

唐雲鵬杭州成局

▲爲杭局更新邀去幫忙▼　秀梅：

本報專訪：武行唐雲鵬。日前自隨小喜呼天赴首都南京大戲院打野鷄歸後。在名票俞雲谷進行承包大新時。俞與唐有約。如大新班子包成。武行歸其承辦。又唐雲鵬回申後。以俞雲谷包大新。事已告吹。[illegible]已昨晨由滬搭輪去甬。此去並無特殊事務。因其姊坤伶唐韻笙雲卿姊妹。現在寧波天然演戲。雲鵬此去。純爲探望兩姊。稍事盤桓。回申後即將去杭州。因唐日前應周筱卿老板邀。爲統往杭州之更新幫忙云。

◆昨晨動身定當晚由蘇州返滬◆

大新大京班卒歸陳瑞廷接辦

◆蘇州之行爲邀新舞台班底來申◆　秀珊：

本報專訪：本埠大新遊藝場後局大京班承包權化之倏忽萬變。本報昨已詳誌內幕。謂自陳瑞廷孟鴻茂出面向大新接洽。原可早巳簽立合同。因有陳筱穆之當中作怪。致引起波折。昨日大京班仍落於陳孟之手。蓋陳筱穆謀包該班。根本包銀上下。相差太遠。昨悉大新公司大京班。幾經選擇。現已定局。出面承包者仍爲陳瑞廷。伶台老板爲梨園中之聞人。每月包銀[illegible]三千五百元。角色則已邀妥小三麻子。劉漢培。梅豔雲。班底由陳瑞廷羅致。陳昨日早晨乘火車赴蘇。與新舞台之陳筱穆有所接洽。據可靠消息。新舞台則將打住。該台之班底歸陳瑞廷接回上海。是否能成事實。尚難斷言。聞陳擬當日折回上海。但截至記者撰稿時。猶未見陳伶返滬。故內幕未知。俟探明後續誌本報可也。梨園行中之變化無定。固爲事實。即此一事。至今日始得定奪。其難也竟至如此。

杭州明光十八開幕

明光伶工裝修極形忙碌　三郎：

本報專訪：更新林記舞台出演杭州明光大戲院。迭誌本報。毋庸贅述。至全班人馬。均已撥發包銀。伶景行頭。亦已絡續運去。杭州明光伶工裝修愈形忙碌。然開幕之期。尚未擇定。以致外界揣猜莫測。本報已爲梨園界消息靈綫。故不惜全力。茲探得開幕日期乃夏歷本月十八日。爲日無幾。杭州人士又將有好戲可看也。

▲截稿消息▼

芙蓉花月底打住

▲釗靈芝班下月進天韻▼

蹦蹦戲在上海的風頭。總算出足了。像過去白玉霜芙蓉花喜彩蓮等。曾經轟動各埠。到了最近。如像時過境遷的由熱烈而冷淡起來了。這當然無疑地受不景氣影響所致。現在芙蓉花出演天韻樓以來。售座亦嘗稀殺。約快滿。演至本月底宣告打住。從下月一日起在東南大戲院登台。預備表演十天。再到東海。山西。榮金。卡德。等幾家戲院輪流演出。每家表演十天。再往其他劇院出演。間永安天韻樓則於下月一日起由釗靈芝抵芙蓉花之缺云。

梁秀娟赴津演堂會

山西之行尚有待　舊燕：

北平航訊：當代著名坤伶梁秀娟。聰明藝術。皆爲當代歌壇中之不可多見者。昨日應津市某名人之堂會劇。已於昨晨乘車赴津。同行者有乃母梁花儂等一行數人。故本期在吉祥貼演之花田八錯一劇。暫停一期。因此次在津小作勾留。即行返平出演。至山西大戲院之約。須於返平演唱後。再行前往。同時所傳赴香港事。則非本年內所能實現矣。

▲已故瑞德寶高足▼

名伶趙芸田返平

弱水：

北平航訊：當代文武鬚生兼演紅生之名伶趙芸田。爲已故瑞德寶之高足。歷年來出演於華南各地。莫不博得極熱烈之歡迎。能戲極多。不下百有餘齣。紅淨戲如古城會。屯土山。走麥城等。演來稱絕。其獨有本戲。『燭武說秦』。『張良訪信』。『安五路』。『伍員寄子』。皆爲其個人所創排者。茲於日內即行返平。並將出演於吉祥云。

韓世昌由湘去漢

▲日內在新市場出演▼　茹心：

漢口航訊：崑弋名伶韓世昌白雲生等一行。自出演於長沙以來。極受彼邦人士之熱烈歡迎。茲已約滿返漢。再度受聘於新市場。各情皆誌本報。頃據確訊。韓等當於日內來漢。此次抵漢後。在該場售價五角。蓋過去該班在本市法租界大舞台出演時。因票價過昂。未能普及。故此次在漢登台後。定可獲得普遍之歡迎也。

袍笏紛紜

平航訊：梁秀娟於昨晚啟程赴津。不久出演山西大戲院半月。並有赴香港訊。　燕：

又訊：平慈幽伶又定二十七日在中和再演義劇一晚。登台者有楊小樓。尚小雲。郝壽臣等。　弱水：

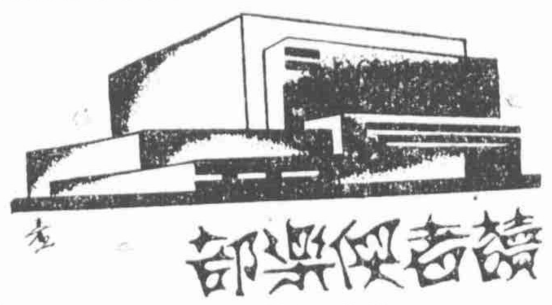
又訊：王玉蓉新組班。老生約管紹華。

平訊：捎芸華姊妹往[illegible]鄉出演後。甚爲人所歡迎。此外新南京戲院之郭少岩。亦於日昨走江西。又本垣郭協新協黎聯三團體將請中旅演劇援綏。　英：

黃金大戲院
王芸芳　麒麟　小樓　月樓　王桂卿
◀今夜獻演▶
三本神榜

榮記共舞台
白玉崑
地址愛多亞路大世界東　電話八四〇八〇
◀今日夜戲▶
九集火燒紅蓮寺
價目　一角半　三角半　六角　二角　四角　八角

大舞台記
張翼鵬
◀佳戲▶
十三集西遊記
夜戲價目　一樓一角　三樓二角　二樓子角　正廳　八角　四角　九角



讀者俱樂部

好一個不得已

大頭：

劉備初以徐州爲家。而呂布奪之。曹操又奪之。繼以荊州爲家。而孟德失之。仲謀爭之。惟至於西川。則始爲玄德之家矣。然其受陶謙之讓。而不受劉表之讓者。戒於徐州之得而復失。故重發於劉表也。不奪同宗之荊州。而奪同宗之益州者。戒於荊州之逝而滋議。故不得不重發於劉璋也。此其先後遲速之機。因時而度者然也。乃其既取西川。而謂劉季玉曰：『非吾不行仁義。奈勢不得而已也』。嗟乎。不得已而爲之者多矣。重耳之殺懷公不得已也。小白之殺子糾不得已也。唐太宗之殺建成元吉。亦不得已也。

三國演義劇譚（五三）

白屋閒人

●取成都●

取成都一劇。爲『劉備自領益州牧』事。劉備之取成都。誠所謂勢不得己。嗟乎。不得己三字亦多矣。古之以此解說者。若重耳之殺懷公。唐太宗之殺建成元吉者是也。兄弟之變。至于如此。不得已乎。利令智昏。揣案之詞耳。

●扶大漢●（五四）

扶大漢。一名興漢圖。漢劇獨演之。爲『漢王正位繼大統』事。玄德之帝成都。與曹丕之帝洛陽無異也。而史筆予玄德不予曹丕者。正與僭之分耳。玄德之即帝位。在曹丕篡位之後。夫不可以篡漢。而帝室之胄反不可以繼漢乎。丕篡之而玄德繼之。是獻帝廢而未廢也。故古今論史者多然此說也。

過中人語

隱伶：

『開口飯難吃』。外界的人誰也不肯信。就以我自己談吧。一月的包銀。比上不足比下也該有餘。但是一年難唱半年戲。無形中打了一個對折。即令可以有十年戲唱。介紹人起碼要拿你二成。同用。園主不消說。發一月包銀。最少要幫兩天忙。算將起來。等於對折之後又八折。八折之後又七折。一百元到手。只有二十八元。五百元一月的包銀。實際到手的不過一百幾十元。五百元的角兒了。不能不用一個跟包的。（琴師本有。現在辭掉了）場面上一月也得另外津貼一點。可憐這一百幾十元。又去了幾十元再加上自己家裏的用度。有了新戲還得添置一點行頭。左盤算右盤算。實際上能不能夠維持。還是一個問題。伶隱只知道本人如此。再要比我更少的——甚至賺十多元一月的。我卻不知道他們在如何生存。唱戲的人。一閑閑死。一累累死。可以說是絕無僅有的苦樂不均。豈如說閑下來的時候。能夠十個月八個月不唱一天戲。你看要該閑死吧。但是一有了。就準備累死。大一點的園子。總算只唱星期三六日三天日戲。小一點的園子。對不起。是照例工作。（即日夜戲兩場也）。日戲。鬧鑼以後。一直到夜戲散場。休想有一時休息。算一算。這已經做了十二小時的工作。再加上排新戲。起碼夜半三點鐘才可以回去。你想。一個人是人還是牛。這年頭也是要吃飯沒有辦法哪。說來可憐。

默場

▲探母之迴令▼　▲大審之請醫▼……　紅綃：

劇中之過場。有全場不用唱白者。祇須表明某一種事態。（闡於劇情的）即可。此種不用唱白之過場。吾無以名之。不妨姑名之曰『默場』。取其織默過場之意義。若四郎探母全劇。自『坐宮』以至『回令』。其計十一場。惟其『別母』後之第十一場。爲表明楊四郎。踐約回番。急急而行。通常此場之演出。向例先上馬夫。作睹睡狀。嗣上四郎打醒馬夫。然後由馬夫帶馬。四郎急上馬同下。自上場迄下場。雖唱白皆無。解劇情者。當知四郎深恐五鼓天明。不克趕回交令。且關係重大。不得不硬硬心腸。捨母而棄其髮妻也。又如玉堂春一劇。王金龍在其病後之『請醫』。亦無唱白。此均可名曰『默場』。其他諸如此類。實不勝枚舉。要在顧曲者之善於領略耳。有暇時當爲文洋述之。

孔明攝身有術

小丑：

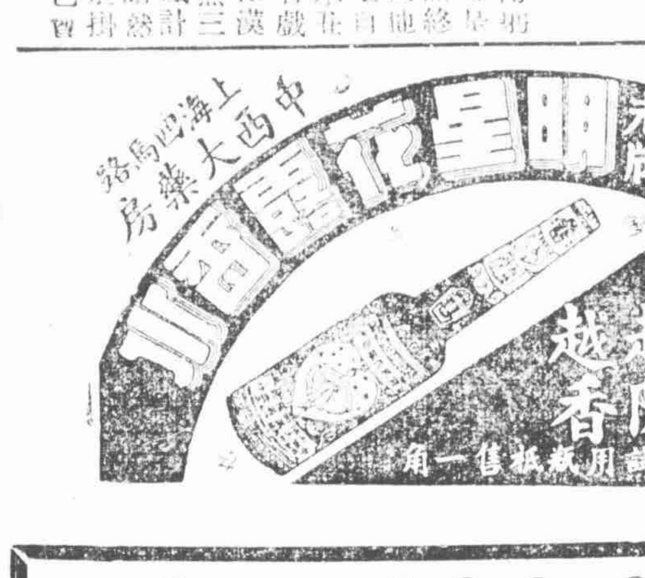
有人說。諸葛亮是最會調養自己的。雖然他老先生說甚麼『鞠躬盡瘁。死而後已』可是結果還是無病而終。這樣。可以看出他老夫子平日會保重自己了。這並不是小丑一味亂談。而是有戲劇根據的。因爲在漢津口裏。孔明掛黑三。趙雲無鬚。空城計。趙雲已綴髮皓鬚了。諸葛先生還是掛參三。不是他自己調養的明證嗎。

贈徐雪月

陸語冰：

七律一章。以贈雪月。并質雪行大雅。故都詩集既散。久已不復推敲章句。今乃迭爲韻語貽雪月琴芳等。當不爲海內詩友所笑耶。回憶二十年前哭厂姻丈及樊山瘦公諸老唱酬盛況。轉瞬已風流雲散。低徊眞不勝滄桑之感也。

秣陵秋老欲淒然。往事追懷四百年。空谷聞跫聲自喜。敲亭遺韻竟堪傳。吳門故事留三笑。樂府新聲譜四絃。爲爾歌闌一惆悵。鈞天知夢又如烟。



現代藥學專家
書
九一四
肉服新藥
外用藥膏
白濁新藥
藥效靈驗
功同注射
上海中法大藥房總發行

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因而致命者不可勝數唯查治癆之藥迄今外國醫藥先進尚無必效之藥現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後直接有治咳之功除痰之力間接有保肺防癆之效故得社會公認確爲根本治咳之特效藥患咳諸君一試便知

每瓶一元二角

總發行所上海廣西路

唐拾義父子大藥廠

世界各埠均有出售

永安公司

冬季大減價

由十一月十九日起

廿一天

各種冬天用品

大量集中

價廉物美

菊社徵求社員簡章

（定名）菊社

（宗旨）以研究平劇保存國粹服務社會調劑人生枯寂聯絡友誼感情爲宗旨

（地址）設梅白路西西祥康里八十一號

（入社）凡品行端正有正當職業者均可入社學習

（社費）分三種（甲種）基本社員每月納國幣五元（乙種）永久社員一次納國幣一百元（丙種）常年社員每年納國幣二十元均可享受吊嗓參加彩排及社員中一切權利

（課程）本社聘有生旦淨丑等專門教員担任教授並有琴師二位鼓手一位担任調嗓

（學費）分二種（一）普通班免費（二）特別班每月納國幣十元出外教授者另行面議但非社員不能加入學習

（時間）每晚六時起至十二時止

（會期）本社每月開常會一次若遇彩排義務及本社團體堂會一個人參加不在此例（或臨時發生重要事件須召集特別會議時須由社員二人以上召集之）

（彩排）本社擬每月彩排一次以資實地練習所有一切費用另詳彩排簡章

（附則）本簡章如有未盡善處得隨時修改之

民國二十五年十二月一日訂

本社社址：白克路祥康里八十一號　電話：三零四七三號